

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA



Vivirei Teatro es una compañía valenciana nacida en marzo de 2021, que se estrena con el espectáculo *Un lugar de partida*. La obra ha sido galardonada con los siguientes premios:

Nominada a los Premios de la Crítica Valenciana 2024 en la categoría de Literatura Dramática.

Premio a Mejor Espectáculo de Teatro de Valencia. en los Premios del Público Sala Russafa 2021.

Primer Premio del Jurado en la Mostra de Teatre Emergent de Foios 2023

Desde su estreno, el espectáculo se ha exhibido en los siguientes espacios:

Sala Russafa de Valencia; abril- mayo de 2021. Y noviembre de 2022, en reposición.

Teatro de la Estación de Zaragoza. Noviembre de 2022.

Sala Cuarta Pared de Madrid. Feria Nacional de Artes Escénicas de Madrid (MADFERIA 2023) Junio de 2023.

Mostra de Teatre Emergent de Foios. Julio de 2023.

Festival TOC de Teatre, de El Puig de Santa María. Teatre de La Marina. Noviembre de 2023.

GIRA EN LA RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Valdemorillo. Centro Cultural Giralt Laporta. Enero 2024.

Vallecas. Centro Cultural Paco Rabal. Febrero 2024.

San Sebastián de los Reyes. Teatro Adolfo Marsillach. Febrero 2024.

Becerril de la Sierra. Sala Real. Febrero 2024.

San Agustín de Guadalix. CC Agustín de Tagaste. Abril 2024

Torrejón de Ardoz. Teatro José María Rodero. Abril 2024.

Además de este espectáculo, Vivirei ha llevado a cabo el Ciclo de Lecturas Dramatizadas “Los miércoles de emoción” en la Sala Russafa en el año 2022, llevando a escena las siguientes propuestas textuales: *Tierra en los ojos*, de Jaime Pujol, *De Hiroshima y Nagasaki*, de Jerónimo Cornelles y Chema Cardeña y *Amor Fou*, de Iria Márquez y Luis Alberto de Cuenca.

El propósito de la compañía es crear espectáculos que lleven a escena esas “pequeñas grandes historias” protagonizadas por los héroes anónimos que sostienen día a día nuestro universo.

Combinando la comedia y el drama buscamos la trascendencia en lo cotidiano y proponemos un lenguaje escénico que le hable directamente al corazón del espectador a través de temas actuales que son esencialmente universales.

IRIA MÁRQUEZ. Autora y directora



Es actriz, directora, dramaturga y profesora de teatro. Ha desarrollado su formación y trabajo dentro de las artes escénicas con profesionales como Chema Cardeña, Toni Aparisi, Juan Pastor, Arnold Taraborrelli o Ernesto Filardi. En la actualidad, trabaja de manera estable desde hace seis años con la compañía valenciana **Arden Producciones** y dirige su propia compañía **Vivirei Teatro**. En Madrid formó parte de las compañías *Guindalera Escena Abierta* o *Almaviva Teatro* entre muchas otras.

Además de ello se licenció en **Filología Hispánica** por la Universidad de Alcalá y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de **Doctorado de Teoría, Historia y Práctica del Teatro** en la misma universidad.

Como **actriz en teatro** ha trabajado en más de una treintena de montajes desde el año 2000. De sus últimos trabajos destacamos *El perfume del tiempo* (2022), *La invasión de los bárbaros* (2020), *Shakespeare en Berlín* (2016), *Un lugar de partida* (2020),

En su faceta de **dramaturga** ha escrito las siguientes obras: *Stellae* (2022) con el V Laboratorio *Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera* (IVC). *Un lugar de partida* (2020). Premio del Público al Mejor Espectáculo Valenciano de Teatro, en los Premios del Público Sala Russafa 2021. Residencia *Graners de Creació*. Sala Russafa, *Un lugar al que ir* (2019). Russafa Escénica. *Las picardías de Molière* (2019). Sala Russafa. *Juicio en Fuenteovejuna*. (2021) Sala Russafa. *Soñando Lorca* (2016) Sala Russafa. *Rosalía* (2014) Teatro Fernán Gómez. (Madrid). *Amor Fou* (2013) Teatro Fernán Gómez (Madrid). *Café Burlesco* (2013) Teatro Fernán Gómez (Madrid). *Palabra sobre palabra* (2012) Teatro Fernán Gómez (Madrid) *Lazarillo*, coautora junto a Chema Cardeña. Sala Russafa. Además ha escrito la pieza breve *COSM* para la revista Afán de Plan.

Como **directora de escena** podemos mencionar *Un lugar de partida* (2020), *Un lugar al que ir* (2019), *Las picardías de Molière*, (2019) *Un crimen perfecto* (2017), *La soga* (2016), *Soñando Lorca* (2016). *El último vuelo de Saint Exupery*, (2014), *Rosalía* (2014), *Masked* (2013), *Café Burlesco*, *Amor Fou* (2013), *La virtud más que el dinero* y *Palabra sobre palabra* (2012). En la **docencia de las artes escénicas**, ha impartido de manera ininterrumpida durante los últimos doce años distintos cursos de formación en interpretación y talleres de montaje para actores profesionales y no profesionales en distintos centros de Valencia y Madrid: Sala Russafa, Universidad de Alcalá de Henares, Sala Margarita Xirgú y Bululú Escena Abierta.

www.iriamarquez.com

LUCÍA POVEDA. Actriz.



Finalizó Arte Dramático en la ESAC en Valencia en el año 2014 y amplió su formación como actriz con John Strasberg, Andrés Lima, Paco Zarzoso, Vicente Fuentes, Francesco Carril, Fernando Piernas o Fernanda Orazi, Montxo Armendariz, Verónica Forqué, Pablo Messiez, Roberto Cerdá entre otros. De sus últimos trabajos en teatro podemos mencionar *Els Villalonga*; una comedia de Ramón Madaula estrenada en 2021 en Valencia por la compañía l'Horta Teatre y dirigida por Carles San Jaime. *Industria* de Xavi Puchades, lectura dramatizada para el III Laboratori Ínsula Dramatària Josep Lluís Sirera o *Tirant*, coproducción del IVC y el CNTC, dirigida por Eva Zapico. En 2016 es nominada como actriz revelación para los premios de la Aapv por sus trabajos teatrales en *Julio Cesar* de Chema Cardeña y *Halloween Party* de Borja Lopez Collado. Ha creado piezas teatrales propias como *Rat Park* en el 2018 o *Un infiern de maduixa* en el 2016. En cine ha trabajado en *La Boda de Rosa* bajo la dirección de Iciar Bolláin, en el personaje de Lolín. Y en *Historias para no contar*, de Cesc Gay estrenada en noviembre de 2022. Este mismo año en televisión también ha trabajado en la popular serie *Aquí no hay quien viva* como personaje secundario.

HÉCTOR FUSTER. Actor



Se formó en la Escuela del Teatro Escalante donde recibió clases de la mano de profesionales como Juan Mandli, María José Peris, Fabriccio Meschini y Laura Useleti entre otros. Ha trabajado en espectáculos musicales y teatrales con las compañías: Bambalina Teatre, Teatre Micalet, Albena Teatre, La Dependent, L'Horta Teatre o el Teatro de la Resistencia. Ha estado a las órdenes de directores como Carles Alberola, Joan Peris, Roberto García o Edison Valls entre otros muchos. Revisando sus proyectos teatrales más recientes, destacamos su papel y participación en obras como *El Geperut de Notre Damme* (Bambalina Teatre) por la que estuvo nominado a mejor actor; en *L'aneguet lleig*, ganadora de un Premio Max a Mejor Musical, o su interpretación del mítico ciclista Gino Bartali en la singular *Tourmalet* (Groc Teatre).

Por último, en televisión ha realizado diversos spots publicitarios, así como personajes en la serie de producciones humorísticas que Albena desarrolló para la televisión valenciana: *Maniàtics*, *Socarrats*, etc...